

Guatemala 30 de agosto de 2019
Informe 8-2019

Licenciada
Gladys Elizabeth Palala Gálvez
Viceministra del Patrimonio Cultural y Natural
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada:

Atentamente me dirijo a usted con el propósito de presentarle mi informe de actividades mensuales conforme los Servicios Técnicos estipulados en el Contrato Administrativo Número 631-2019 aprobado mediante el Acuerdo Ministerial Número 8-2019, correspondiente al mes de agosto de 2019. Y para el cobro de mis honorarios presento la factura número de serie B y correlativo 079.

Actividades Realizadas:

1. Se apoyó en la localización de piezas arqueológicas procedentes del Montículo E-III-3 del sitio arqueológico Kaminaljuyu a solicitud del Museo Miraflores. Para esta actividad se trabajó en conjunto con Josué García, técnico en Arqueología del MUNAE.
2. Se apoyó en la revisión de la colección de fragmentos de estuco pintados entregados por el Proyecto Arqueológico San Bartolo-Xultún al MUNAE. Para ello se trabajó la revisión física del material arqueológico, cotejo en listados y base de datos proporcionados por el Proyecto Arqueológico en conjunto con el Licenciado Boris Beltrán, co-director del Proyecto Arqueológico San Bartolo-Xultún, Melany Alvarado y Efraín Peralta, ambos del Departamento de Monumentos Prehispánicos, DEMOPRE.
3. Se apoyó en la atención de las autoridades locales de Santiago Atitlán, quienes solicitaron a la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural la verificación de las piezas arqueológicas procedentes del Proyecto Arqueológico Samabaj que forman parte de la Colección Nacional del MUNAE. Actividad realizada con Josué García, técnico en Arqueología del MUNAE.
4. Se apoyó con el proceso de ingreso al Libro de Inventario de piezas arqueológicas del MUNAE del material revisado y contabilizado del proyecto arqueológico San Bartolo-Xultún.

5. Se apoyó con la generación de contenidos y selección de imágenes para la elaboración de diseños de rotulación de la Sala Clásico del MUNAE a cargo de Luis Avilés, estudiante de la carrera de Diseño Gráfico de la USAC. Paralelamente se trabajó en conjunto con la Dirección del MUNAE la elaboración de una propuesta Museológica y Museográfica para la referida sala de exposición del MUNAE.

Resultados obtenidos:


1. Se realizó la selección de 29 piezas arqueológicas procedentes de la Tumba 2 del Montículo E-III-3 del sitio arqueológico Kaminaljuyu a solicitud del Museo Miraflores con el objetivo de realizar réplicas de las mismas para ser exhibidas. Actividad de la que se generó un listado en formato oficial que incluye fotografías de los bienes culturales, documento que fue entregado a la Dirección del MUNAE.
2. Se culminó con la revisión física de la colección de fragmentos de estuco pintados entregados por el Proyecto Arqueológico San Bartolo-Xultún al MUNAE. La revisión física del material arqueológico incluyó el cotejo de listados y base de datos proporcionados por el Proyecto Arqueológico. De esta actividad se generó un informe con listado de los bienes culturales revisados.
3. Se realizó la atención a las autoridades locales de Santiago Atitlán, quienes contaron con la autorización de la Dirección del General del Patrimonio Cultural y Natural para realizar la verificación de las piezas arqueológicas procedentes del Proyecto Arqueológico Samabaj que forman parte de la Colección Nacional del MUNAE. Para ello se trabajó junto a Josué García, técnico en Arqueología del MUNAE, en la identificación de los bienes culturales y su traslado hacia el Laboratorio del MUNAE, lugar en donde se realizó la referida atención.
4. Se realizó el proceso de ingreso del material arqueológico integrado por la colección de fragmentos de estuco pintados procedentes del sitio arqueológico San Bartolo. Esta actividad consistió en el ingreso al Libro de Inventario de piezas arqueológicas del MUNAE resultado de la revisión y contabilización realizado en conjunto con el personal del Proyecto Arqueológico San Bartolo-Xultún y del personal del DEMOPRE.
5. Se trabajó la generación de contenidos, selección de imágenes y la elaboración de una propuesta Museológica y Museográfica como parte del Anteproyecto de Renovación de la Sala Clásico del MUNAE. Los contenidos e imágenes servirán para la elaboración de diseños de rotulación a cargo de Luis Avilés, estudiante de la carrera de Diseño Gráfico de la USAC. Mientras que la propuesta Museográfica y

Museológica se realizó en conjunto con la Dirección del MUNAE, generando archivos digitales y planos arquitectónicos.

Atentamente,



Victor René Mendoza González



Vo.Bo.
Lic. Daniel Eduardo Aquino Lara
ADMINISTRADOR
MUSEO NACIONAL DE ARQUEOLOGIA Y ETNOLOGIA